Domingo 23 de Junio de 1878 BUENOS AIRES Año XVI. — 807

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña (*trimestre adelantado*)........ 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ftt.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

Fuego de San Juan

¿ Y qué tal ?

¡ Lo hacemos, sí ó nó ese fuego de San Juan con setenta y cinco millones de notas del Banco ?

La ocasion no puede ser mejor, esta es la época de los fuegos alegres.

Estoy ya cansado de oir hablar tanto de sse negocio.

Es vergonzoso de dar tantas vueltas al rededor de una cuestion sin resolverla.

En la Bolsa los alsistas y los bajistas se están mirando como perros de porcelana sin dar un ladrido ni hacer un movimiento hasta que esté decidida la cuestion.

Esperamos que la cuestion será resuelta antes que este número del *Mosquito* salga á luz y que seremos convidados en caso de afirmativa por la quemazon á ir á ver como se reducen en humo osos papeluchos que tanto nos hacen cavilar.

Setenta y cinco millones ! una verdadera friolera !

Me gustaria verlos reducir en cenizas, me parece que seria para mi una enseñanza, una leccion de desprecio de las riquezas que pensaria despues con el siniestro consegero de *Roberto el Diablo* que el oro es una quimera y que es preciso saberlo aprovechar.

Pues bien ; pasado mañana es San Juan, en lugar del fuego de paja de costumbre ; asombremos al mundo por nuestra magnificencia y hagamos una hoguera de alegria que ni Rothschild, ni Rabody, ni el mismo Montecristo no podrian proporcionarse.

Que el orbe asombrado vuelva sus miradas hácia nosotros y se pregunte si sueña ó si está despierto.

Y que de todas partes oigamos exclamar con admiracion :

— Están locos, es verdad, pero ¡ qué generosa y espléndida locura !

El retroceso de las luces

¿ Cuándo se vá á acabar aquella economía de cabos de velas que consiste en dejar apagados la tercera parte de los picos de gas?

En el estado actual el alumbrado es insuficiente; si se trata de hacer economias que se apaguen todos y cada uno se arreglará como pueda.

Lopez I, habia hallado un medio de economizar el alumbrado público en la Asuncion, habia decretado que de noche era prohibido trajinar sin linterna.

Comprendo que la Municipalidad de Buenos Aires, estorbada en su marcha económica por leyes orgánicas majaderas, no puede exijir lo mismo de sus administrados, pero puede indicarles este medio de facilitarle la tarea económica. El que quisiera la pondria en uso y los otros andarian á la ciega.

Los oscurantistas se deslizarian en la sombra como serpientes, y los amigos de las luces levantarian su farol, con aquella santa boberia de la gente honrada que no se esconde nunca y de ese modo cae mas fácilmente bajo los golpes de sus enemigos.

Para un alumbrado como el que tenemos actualmente no merece la pena que la Municipalidad se arruine, nos pasaremos muy bien sin él.

En las calles principales, las de Florida, Victoria, Artes, Rivadavia y algunas otras, esa ausencia de picos municipales no es sensible, son las luces de las tiendas y casas de negocio que alumbran las calles. En esas se apagarian del todo los faroles que nadie lo notaria ; pero en los barrios excéntricos es preciso saber á que atenerse para tomar sus precauciones.

Si no me equivoco, el impuesto del gas fué calculado para que todos los picos existentes fueran prendidos. Creo acordarme lo mismo que hubo hacen algunos años una discusion en el seno de la Corporacion, en la cual un municipal probó á sus cólegas que el impuesto de alumbrado, severamente aplicado á su objeto, era suficiente y que si la Municipalidad debia millones á la compañía de gas era que habia desviado ese impuesto de su destino.

Quedamos, pues, informados por la misma Corporacion, que el impuesto de gas es suficiente para alumbrar convenientemente la ciudad y convencidos de que el dinero del alumbrado se emplea en otra cosa.

Se me podrá observar que eso no es nada probado, puesto que hoy no se cobran los impuestos por separado, como antes. Entonces cada vecino sabia lo que pagaba por cada cosa y calcular si le habian dado mercaderia por su dinero.

Es verdad, entonces era mas cómodo darse cuenta de los diferentes servicios á que uno tenia derecho, pero ¡ qué majaderia en esa forma de pago ! Un dia era la limpieza, otro dia el barrido (son dos reparticiones diferentes), otra vez la salubridad, otra vez el alumbrado, despues la seguridad ! Era cosa de no concluir. Me acuerdo que una noche unos ladrones se introdujeron en mi casa y me robaron un mate de plata y un pito de espuma de mar que habian quedado á la vista.

Por la mañana, cuando me apercibi que me faltaban esos objetos y vi que la puerta del comedor habia sido abierta con ganzua á pesar del poco valor de los objetos sustraidos pensé que seria bueno avisar al Comisario, pues es probable que no era por moderacion, sino porque no encontraron cosa mejor, que los visitantes nocturnos se contentaron con las frioleras que he dicho y podian en otra parte hacer cosecha de importancia. En el momento en que salia para ir á la Comisaria, fui detenido por un ciudadano que me tendio un papel. Era el cobrador municipal que venia en ese momento oportuno á cobrarme el impuesto de *Seguridad*.

Cada impuesto se pagaba á parte, y ahora todos se pagan juntos pero no por eso han disminuido.

Y hasta creo que en un rincon de las papeletas hay el detalle.

A ver ! á dónde está mi última papeleta? No vaya á haberla perdido porque.... hum ! en los tiempos que corren y con las revelaciones que hemos tenido sobre la marcha del servicio !... Aqui está : precisamente, Alumbrado 5 ps.; limpieza 10 pesos, barrido 9 ps. Siempre la separacion de la limpieza y del barrido: total 24.

Ya veo con satisfaccion, que en ese detalle no entra la *Seguridad* y qué si me roban otra vez un pito y un mate no tendré nada que reclamar.

Pero el alumbrado es siempre cinco pesos, como antes, como cuando todos los faroles estaban prendidos y que se probaba en plena municipalidad que esa plata bastaba para ese servicio.

De modo, que se ha disminuido el alumbrado pero no el impuesto.

Tenemos menos mercadería pero pagamos el mismo precio.

Pues yo preferiria, ya que la Municipalidad necesita de la plata que le damos para alumbrarnos para otra cosa, que nos volviera á alumbrar con aceite de quemar como en otros tiempos.

Me acuerdo de ese sistema que tenia muchas ventajas; á lo menos no habia trampa ni engaño en ese modo como en el actual; no le hacian tomar á uno vejigas por linternas ; no le ponian en las calles una profusion de picos para prender solo la mitad; una mariposa en cada boca-calle y punto concluido.

No se veia nada, pero á lo menos, se sabia de antemano y uno estaba tácitamente prevenido y tenia los beneficios de la oscuridad.

Muchas personas se acuerdan con sentimiento de esa época ; los hombres que entonces eran jóvenes iban á pelar la pava á la reja de una ventana sin que los transeuntes pudieran reconocerlos; las hijas de Eva que se asomaban á la ventana para hablar con un galan y tenian el recurso de poder decir al dia siguiente si alguien les hacia notar su imprudencia: «Yo no fui! será la mucama ! qué pícara! lo voy á decir á mamá para que la despida.»

Las sirvientas podian entonces recibir á sus amigos en las puertas de calle sin que nadie pudiera cerciorarse al pasar si tenian ó no buen gusto en la eleccion de sus adoradores. Las plazas públicas, desde la oracion, se convertian en nidos de enamorados; el Retiro era una sucursal de Citerea, la plaza Monserrat, el bosque de Amatonte. Un jóven salia á la calle con su querida y pasaba al lado de su padre ó de su novia sin ser reconocidos.

A algunos al menos aprovechaba esa ausencia de luz ; á todo el mundo aprovecharia un alumbrado completo, pero ese semi luminario, ese claro oscuro, esas intermitencias de luz y sombra, esa tristeza de los faroles apagados que parecen cuerpos sin alma, ese velorio que tenemos hoy no es digno de una ciudad de mas de dos mil habitantes; seamos uno ú otro, carne ó pescado, oscurantistas ó amigos de las luces pero no anfibics.

¿Y esa luz eléctrica que se les propone para el alumbrado público, qué es? Lo sabe la Municipalidad? Ofrece ventajas? Es económica? Si no ha estudiado la cuestion, que lo haga pronto, se lo ordeno, como tengo derecho de hacerlo, yo, Don Público, desde que ha aceptado mi mandato.

Frioleras antiguas y modernas

No les respondo que todo lo que van á leer sea histórico.

No les juraria que todo lo que van á leer sea absolutamente original mio.

Acabo de leer unos cuantos diarios extrangeros que me suministran unas cuantas anécdotas y episodios, y eso me ha dado la idea de contarles algunos de mi caletre entre los cuales podrian muy fácilmente deslizarse algunos de procedencia extrangera.

Al César lo que es del César y al cronista de *La Tribuna* lo que es de él.

Ahora, á Vds. les toca encojerse de hombros con indiferencia y exclamar : ¡ Venga de donde venga, con tal que no me fastidie importándose poco en saber cual es la parte que me toca en la perpetracion de las insanidades siguientes :

Cirilo Tortasucia (a) Ñato Raton ha sido sorprendido en el momento en que soliviaba de la puerta de una tienda de ropa hecha, un excelente poncho de falsa vicuña.

El dueño de la tienda habiendo sido víctima de varios hurtos de la misma naturaleza y queriendo saber quien era el que le quitaba sobretodos, boas, pantalones de invierno, camisetas de punto de lana y hasta boinas de vazco, se puso en asecho y cazó al susodicho Cirilo Tortasucia (a) Ñato Raton, infraganti.

Interrogado sobre esas desapariciones, el ratero no tuvo mas remedio que confesar que él era el autor de la desaparicion de tantos vestidos de abrigo y hasta declaró que en una tienda de lujo, habia soliviado un manguito de nutria.

— Por qué me tomaba Vd. esos objetos ? le preguntó el dueño de la roperia (iba á decir el ropero y no sé si es castellano en ese sentido) ¿tiene Vd. algo que alegar dara su defensa ?

— Mucho que sí ?

— ¿ Y qué ?

— Qué estoy enfermo ?

— ¿ Y qué tiene que ver tu enfermedad con?...

— ¿ Lo que tiene que ver ? Tengo el pecho débil ; el aire principia á hacerse fresco por la mañana y mi médico me ha ordenado tomar cada mañana algo que me tenga el estómago caliente.

— Buenos dias, don Diego.

— Hola ! chiquilin ¿ eres tú? ¿ cómo está tu papá ?

— Muy bien .

— ¿ Y te quiere mucho ?

— Ya lo creo.

— ¿ Y tú lo quieres ?

— Pues nó ! es tan bueno conmigo !

— ¿ Te dá pesitos, eh ?

— Muy amenudo. Cuando mamá no está en casa y que viene la mucama para arreglar el cuarto, siempre me dá cinco pesos para que vaya á comprar bolitas, dulces, cohetes ó lo que quiera.

Una bailarina de un teatro de Buenos Aires, contaba á un amigo que cambiaba de teatro porque el empresario del que dejaba, la habia insultado de una manera soez y hasta ofensivo al honor.

— ¡ No seas zonza, mujer ! no hables de los ausentes !

— Cómo ¿ mi honor, ausente ?

— A no ser que haya vuelto ! en cuanto al mio que se fué disparando casi en la misma época que el tuyo, hacen unos diez años, hasta ahora no ha dado noticias ni anunciado su regreso.

— Le advierto á Vd. que Eudorio habla mal de Vd. en todas partes.

— Lo extraño, pues nunca le he hecho ningun favor ni prestado el menor servicio.

— ¿ Quién sabe ? tal vez tenga intencion de pedirle uno.

Un patron retaba ayer á su dependiente que habia llegado á la tienda á las nueve y media, habiendo pasado la noche en un baile.

— Vd., le decia el tendero, no es madrugador, mi amigo, Vd. no conoce por lo visto el refran : « A quien madruga Dios le ayuda. »

— Es que.... dormi mal esta noche y esta mañana me agarró el sueño, contestó el dependiente que no queria confesar que habia pasado la noche en un baile.

— Amigo, prosiguió el sentencioso patron, es el levantarse temprano que dá la prosperidad. Vea V , mi cólega el rico tendero Eugenio, por madrugador es que ha principiado su prosperidad; siendo dependiente se levantaba tan temprano, que daba siempre una vuelta antes de ir á la tienda, que sin embargo se abria un cuarto de hora despues de salir el sol. Un dia en uno de sus paseos matutinos, se encontró un atado de billetes de Banco en la plaza de la Victoria.

— Pero patron, el que los habia perdido era mas madrugador aun que él.

Un gaucho fué llamado ante el Juez de Paz, acusado del robo de un caballo ; habiéndole preguntado el juez lo que tenia que decir para su defensa, el gaucho contestó :

— Señor, yo no he robado el caballo. El pingo estaba en un sitio angostito, entre dos barrancas, no podia pasar detrás de miedo que fuera *cociador* ni queria pasar delante de miedo que me mordiera ; quise entonces pasar por encima. El pingo estaba ensillao, pongo el pié en el estribo, despues paso la pierna, pero sin darme tiempo de pasar la otra *pa* saltar del otro *lao*, el pingo se desboca y echa á correr hasta veinticinco leguas del pago.

Ya vé señor Juez que no he *robao* el caballo, él es que me ha *robao* á mí.

El ex-leon, el ex-bello, el ex-tenorio por excelencia Don Victoriano Pamitodas se ha convertido en un verdadero vejestorio. Dá pena de verlo ; arrugado, concluído, con la vista apagada, con el cútis que parece pergamino, hace el efecto de una mómia ambulante, pero eso no le impide ser siempre galante, amable y hasta de declararse apasionado cada vez que halla la ocasion.

Siempre ha sido amigo de los perfumes, pero ahora mas que nunca. Ha descubierto en no sé qué perfumeria un cierto vinagre higiénico y desde entonces se empapa literalmente con ese perfume, se pone en las manos, en el pañuelo, en el chaleco, en la levita, en la barba, en todas partes.,.....

— ¿ Le gusta, pues, mucho eso olor ? le preguntaba últimamente una jóven señora á quien acababa de declarar que se moria de amor por ella.

— ¡ Sí me gusta ! con delirio. Quisiera vivir en ese vinagre ; cuando se me acaba el vinagre no vivo, me seco, hasta que tengo nuevamente.

— Vd. está como los pepinos, le contestó la señora, tanto mas cuanto que para completar la semejanza con esos encurtidos, se empeña vd. en parecer siempre verde.

En un colegio de señoritas muy acreditado un profesor viene dos veces por semana á hacer una conferencia á las niñas grandes sobre historia natural.

Ultimamente les explicaba la teoría de la cual se deduce que el cuerpo humano entero se renueva cada siete años.

— Así por ejemplo, Vd. señorita de........ dijo el profesor, dirigiéndose á una niña de quince á diez y siete años, dentro de siete años ya no será la señorita de.....

— Me parece? exclamó la niña bajando los ojos, así lo espero por lo menos, con la ayuda de Dios.

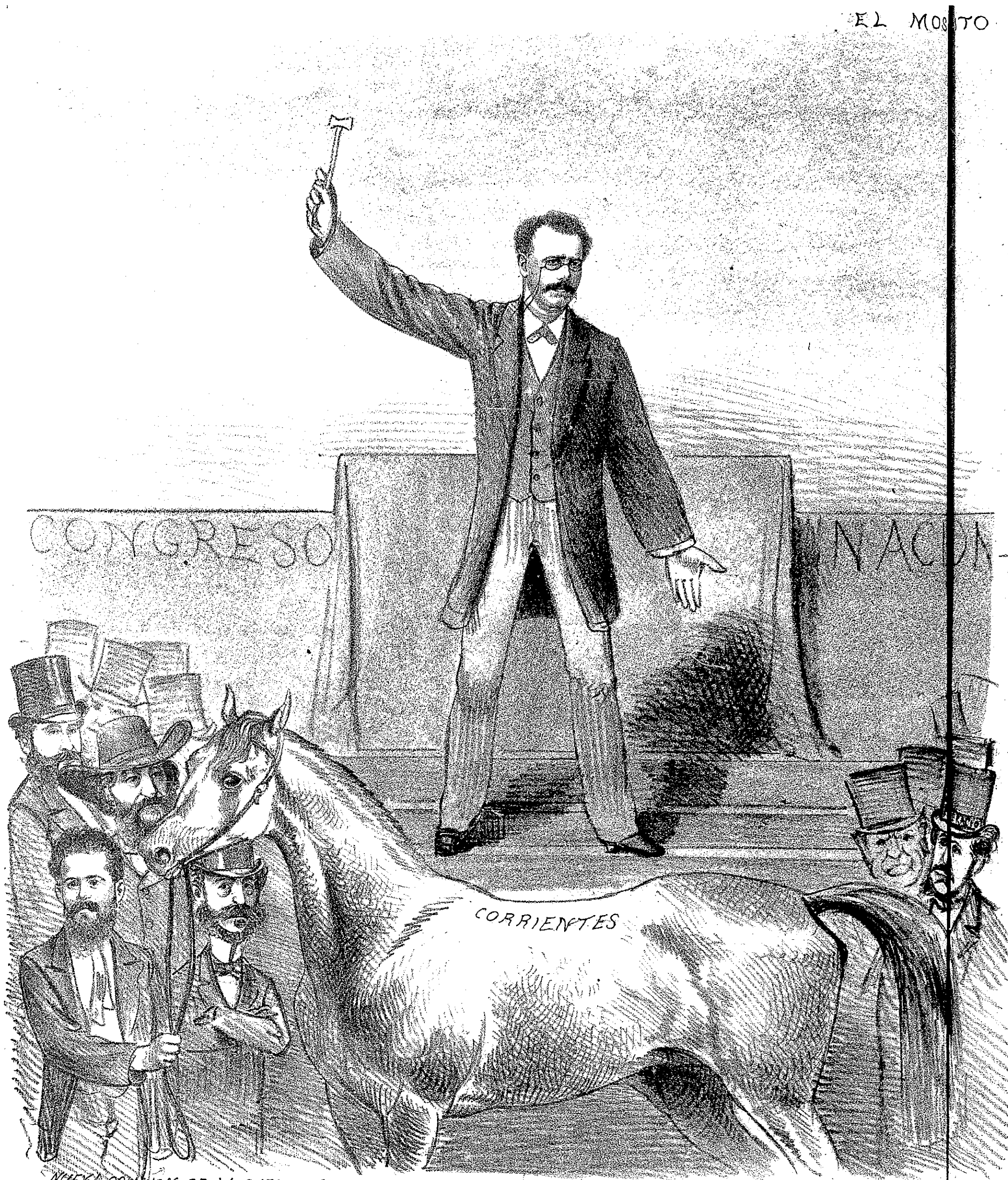
En un puesto de carne del mercado del Plata, el patron es una patrona, una fresca y robusta carnicera, buena moza aunque fuertemente constituida, como conviene á una mujer de ese oficio.

Un cocinero le pide carne de vaca.

— ¿ De qué parte ? pregunta la carnicera.

— Tiene Vd. pecho ?

— Pecho ?...... pregunte al mozo.



NUEVA SOLUCION DE LA CUESTION GOBIERNO DE CORRIENTES — EL GOB.^no N.^al LO HACE REMATAR POR EL MEJOR REMATADOR DE LA REPUBLICA — Señores, voy á rematar este caballo. No se deja montar facilmente, es cierto, pero es exelente para tiro y para servir á un amigo candidato para la presidencia; Precio por el!

Cagatinta para satisfacer la posteromania del postema G.^al Domingo se sienta sobre un poste que posteriormente era un cañon.

De repente Cagatinta fue levantado en el aire por un detonacion terrible. El poste estaba cargado y un chusco le habia puesto fuego.

Cagatinta cayo en el bombo del putado Hector que pasaba por ahi. Hector esta furioso y la moral de esta historia es que D.^n Domingo falta á la verdad cuando dice que hizo cortar todos los postes.

PICOTONES

El miércoles pasado tuvo lugar en el «Pasatiempo,» una fiesta de un carácter especial. Era la celebracion del segundo aniversario de la fundacion del periódico satírito italiano, *Maldicente*.

En el espacioso salon se veia una decoracion alegórica del acto. Grandes cuadros de caricaturas superiormente hechas por el conocido artista Ferrari, banderas de fantasía, escudos con letreros los mas chabacanes, etc., todo concurria para que la fiesta fuera de las mas alegres.

Entre los concurrentes se contaba lo mas distinguido de la colonia italiana. Hubo un poco de todo, discursos, trajedias, frascos, incidentes de los mas cómicos, entradas sorprendentes, remate, en fin, basta decir que todos los concurrentes están todavia enfermos de haberse destornillado la rata.

Por nuestra parte felicitamos cordialmente á la numerosa y distinguida redaccion del *Maldicente* y le deseamos una larguisima vida. Siendo sus utilidades consagrados al Hospital Italiano, no se puede menos que aplaudir tan noble propósito y desearlo mil prosperidades.

TEATROS

COLON

Compañía lírica italiana. — Empresa Angelo Ferrari. — 30ª funcion y última del primer abono el Domingo 23 de Junio, con la grandiosa ópera-ballo en 5 actos del maestro Meyerbeer, EL PROFETA, bajo direccion del maestro Sr. Bassi.

A las 8 en punto.

VICTORIA

Samedi 22 juin 1878 — Représentation extraordinaire au bénéfice de L.-C. ETIENNE., avec le concours de: Los niños Berenguer, MM. Bomon, Grillon, Rosier, Léon, Richard, Mmes Armandi, Bl. Cavalié, Masson.— re. représentation de MAITRE CLAUDE, opéra comique en un acte, musique de J. Cohen.— LE RENDEZ-VOUS BOURGEOIS, opéra bouffe en un acte. — Grand air des «Dragons de Villars,» chanté par Mme. Blanche Cavalié. — Romance pour violoncelle, par M. Bomon. — RONCAR SIN DORMIR, peti-pieza en un acto par los niños Berenguer.

L'orchestre sera dirigé par M. Bazolle

Entrée générale: 15 $.

CIRCO ARENA

Nueva empresa. — COTTRELLY-HADWIN-WILLIAMS, union de las dos compañias ecuestres.—Buenos Aires, Circo Arena.—Montevideo, Circo 18 de Julio.—Hoy Sábado 22 Junio por primera vez: UN CUARTETO MUSICAL, por Bellini, Giorgo Hadwin et William Tracey, será una maravilla, una novedad! — Una habanera por Letch y Tony. — LOS PATINADORES DEL CANADA. — Skating-Ring.—Victoria.— Tony y su burro Sábio.

A las 8 en punto.

Mañana Domingo dos grandes funciones.

VARIÉTÉS

Dimanche 23 juin 1878, à l'occasion des fêtes del Saint Jean, représentation extraordinaire.— L'affiche du jour donnera les détails.

Prix des places ordinaire. A 8 h. ½ précises.

SALONES DE VARIEDADES

(Corrientes 224, altos)

Grandioso Espectáculo

EXPOSICION PERMANENTE.

Del modelo al natural representando el puerto, boulevares, y ensanche de la ciudad, que una empresa particular se propone construir en Buenos Aires.

El modelo mide 50 varas de largo por 12 de ancho, y están en él representados el puerto entero con sus paseos, murallas, buques, calles, plazas, teatros, hospitales, iglesias, palacios, jardines, boulevares, (altos y subterráneos) mercados y multitud de objetos que seria largo enumerar.

Los edificios todos han sido construidos imitando el natural, sin que les falte el mas mínimo detalle y guardando las proporciones de la escala bajo la cual ha sido construido.

Dicho modelo estará iluminado por mas de 300 luces de gas.

El producto líquido de esta exposicion se destina á las diversas sociedades de Beneficencia de esta capital.

Horas de exposicion de 7 á 10 de la noche.

RINK COLISEUM

318, Parque, 318

Nuevo sistema de patines con privilegio del Superior Gobierno Nacional.

AVISOS

A LAS SEÑORAS

En el antiguo y acreditado establecimiento de

Peluqueria y Perfumeria

Calle Bolivar, 107

se hace toda clase de trabajos de pelo á precios extraordinariamente reducidos, garantiendo la perfeccion de las obras.

La casa cuenta con un numeroso y selecto surtido de perfumeria de las principales fábricas de Europa.

SALON PARA CABALLEROS

TRATO EXCELENTE Y PRECIOS MODICOS

107 — Bolivar — 107

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espúrias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento*, siendo los vendedores de las *mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY.

No. 533, Oxford Street,

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

M. MENDEZ DE ANDÉS

214, RIVADAVIA, 216

FOLLETIN DEL MOSQUITO

COLON — Ensayo general del «Profeta»

De las tres grandes óperas de Meyerbeer, *Roberto el Diablo*, *Los Hugonotes* y *El Profeta*, cada aficionado prefiere una y la coloca como obra de imaginacion arriba de las dos otras, reconociendo, sin embargo, que en las tres es talento adqurido, la habilidad que dá el estudio y el trabajo constante son iguales y completos.

En los otros compositores fecundos, hay tambien esa prediccion para una obra especial, casi todo el mundo halla que *Guillermo Tell* es la obra capital de Rossini, *Lucia* la de Donizetti, *Norma* la de Bellini, etc., á igualdad de competencia, todos los jueces están de acuerdo, es una cuestion de buen oido y de sentimiento, y en las demás composiciones de los mismos maestros se hallan en menor grado las cualidades que el autor ha desplegado en la preferida.

Meyerbeer se juzga de otro modo; en las tres obras hay la misma profusion de ciencia, la misma abundancia de recursos, la misma habilidad en el manejo de la armonía; en todas ellas se halla aquella profunda destreza en sacar todo el partido posible, ya de las masas corales ó instrumentales, ya de los menores detalles de composicion, de una frase corta de canto, de algunos compases de un instrumento, la misma facilidad en el arte de comentar y tratar un tema hallado, hasta que haya dado todo lo que puede obtenerse de él.

Pero la inspiracion melódica es muy diferente en las tres óperas, y el autor ha debido penetrarse del espiritu de la época y de la situacion en la cual se halla la accion.

Roberto el Diablo, por ejemplo, es una concepcion mística y religiosa, es la lucha del bien y el mal, del espíritu celeste con el genio infernal, y el triunfo definitivo del principio bueno sobre el malo, con ayuda é intervencion de la influencia angelical. La música es poética, impregnada de un sentimiento ideal y solemne. Los *Hugonotes*, por el contrario, son la expresion de la protestacion contra el fanatismo y la supersticion, la resistencia de la razon contra el dogma, y la enérgica resistencia de éste contra la invasion de la reforma. Ahí hay un sentimiento poderoso de justicia, que domina la accion y concluye por llevar á Valentina á compartir las ideas de su amante y á morir con él. Aquí la música es toda de pasion, toda positiva, toda en la accion, sin ninguna concepcion mística, sin ninguna exaltacion ideal; del primero al último acto todo es accion y lucha raciocinada.

El *Profeta* es la expresion de la revolucion popular y social; es la protestacion de los humildes contra los poderosos, es la revindicacion de los derechos y de las libertades, es la revuelta con toda su lógica, y tambien con toda su brutalidad.

En las tres piezas, la fuerza de concepcion es igual, pero procediendo por medios diferentes é inspirada por impresiones diversas.

Y por eso es que las personas las mas lógicas, las mas competentes, las mas aptas para juzgar, están en desacuerdo de gusto en cuanto á las obras principales de Meyerbeer, que se juzgan por el sentimiento y el temperamento mas que por el análisis teórico y melódico.

El argumento del *Profeta* es sacado de la historia de *Juan de Leyda*, un fondero soñador, estudioso y ambicioso que adoptó los principios anabaptistas, se puso al frente de los sectarios de la nueva creencia y condujo el ejército de sus nuevos correligionarios hasta Munster, en Westfalia, en donde se hizo coronar rey y profeta y proclamó la poligamia; en el apogeo de su gloria Juan de Leyda, fué sitiado en Munster, en donde se defendió heróicamente durante seis meses, y por fin fué tomado y murió en el mas horroroso suplicio.

En el libreto de la ópera, el carácter de Juan de Leyda es achicado, es jefe de los anabaptistas, que tomó tanta influencia sobre sus adeptos, que consiguio hacerse elevar al rango supremo y tuvo rasgos de génio, no es, en la pieza, sino un pobre ambicioso, criatura de tres fanáticos que lo dominan y ejercen el poder verdadero, dejando á su criatura los vanos honores y el incienso de la soberanía.

Los demás personages son creaciones del poeta, la jóven Berta, novia del profeta, la madre de éste, mujer austera y religiosa, que maldice la loca ambicion y la impiedad de su hijo, el perverso conde de Oberthal, que quiere robar el honor de la jóven novia de Juan, todos esos son accesorios indispensables para dar alguna emocion á la accion.

Debemos decir, sin embargo, que el amor no es el sentimiento dominante en el *Profeta*, la jóven Berta no hace sino apariciones cortas, dos ó tres veces se reune con Fides la madre del *Profeta* y cada vez se encuentran que esas dos mujeres que se buscan siempre, se hallan bruscamente separadas por algun acontecimiento imprevisto.

Sentimos no poder dar aquí un argumento breve del *libretto*; pero nos falta el espacio y tenemos que hablar sucintamente de la parte musical de esa rica concepcion.

En el *Profeta* no hay obertura, cosa extraña en la obra de un autor que ha llevado á un punto culminante el arte de manejar la instrumentacion y que tanta parte dá en sus obras á la cooperacion de la orquesta.

Hemos dicho ya y no está demás repetirlo que la armonía y la orquestacion son constantemente inmejorables como en *Roberto* y los *Hugonotes*, y tal vez mas severamente tratada aun que en esas dos obras precedentes.

Los trozos que merecen ser señalados especialmente son: en el primer acto una cavatina para soprano y mezzo soprano muy elegante y sencilla.

El salmo á plena voz de los anabaptistas y el coro de los paisanos amotinados.

En el segundo acto hay primero un coro muy bonito, un recitado acompañado en el cual Juan de Leyda cuenta á los tres anabaptistas un sueño que ha tenido, una romanza para tenor llena de carácter y el cuarteto entre Juan y los tres anabaptistas.

El tercer acto es lindísimo. Despues de un coro vigoroso y enérgico que cantan los soldados anabaptistas que quieren ultimar á sus prisioneros y que lo harian sin la intervencion del anabaptista Zacarias, viene el baile y una escena de patinadores con una música deliciosa; hay tambien en el mismo acto un terceto para tenor y dos bajos, que es uno de los trozos mas notables de la obra.

El cuarto acto es el mas dramático. Aparece Fides, la madre de Juan, enferma, desolada, pidiendo limosna y creyendo que su hijo ha sido inmolado por órden del *Profeta* y que cuenta sus desgracias en una romanza de una melodía enternecera. El duo entre Fides y Berta que vuelven á encontrarse, es muy lindo aunque un poco cargado de *fioriture* por la situacion.

Un cambio de decoracion á vista nos trasporta en la catedral de Munster, para asistir al coronamiento del Rey Profeta. En esa escena es que se halla la célebre marcha del *Profeta*, tan bella y tan conocida de todos.

Fides que está en la catedral creyendo asistir á una ceremonia de su religion al oir repentinamente el ruido de los clarines y de las cornetas, comprende que se halla en medio de los herejes, se indigna de tanta profanacion y maldice al impostor con una frase recitada de gran belleza; pero de repente aparece el Profeta cubierto con los adornos reales y la corona en la frente y Fides reconociendo á su hijo se precipita hácia él, pero los tres anabaptistas le dicen que si la reconoce la matan en el acto. El hijo desconoce á su madre para salvarla y la obliga á postrarse ante él. Esa escena patética es tratada por el compositor del modo mas grandioso. La lucha interna que tiene lugar en el alma dolorida de la madre, es traducida por una música del mas poderoso efecto dramático; es una de aquellas bellas páginas que surgen de vez en cuando en la imaginacion de los grandes génios.

El quinto acto no es menos dramático. Fides está encerrado en un calabozo y su hijo viene á verla. A su turno ella lo domina de toda la altura de su dignidad de madre y de mujer virtuosa y lo obliga á postrarse á sus piés. El quinto acto, del cual se ha suprimido la reaparicion de Berta y por consiguiente un muy lindo terceto, concluye con la muerte del *Profeta* que contrariamente á la tradicion histórica hace minar su palacio y se sepulta bajo sus escombros en medio de un festin, la copa en mano, rodeado de sus cortesanos y de sus mujeres y favoritas, escena que dá lugar á una aria báquica.

En esa pieza hay un papel espléndido y que domina toda la pieza, es el de Fides, la madre de Juan de Leyda. Es el tipo mas perfecto y poético de la mujer virtuosa, de la madre indignada pero siempre cariñosa, de la cristiana casta y apasionada á la vez y cuyas impresiones punzantes, cuyo dolor conmovedor se traducen del modo mas dramático en una música admirable.

Por lo que podemos juzgar por el ensayo general al cual acabamos de asistir, el *Profeta* será la ópera mas estudiada, mas sabida, mas bien interpretada y mas espléndida de la estacion.

Los tres principales papeles, del *Profeta*, el del Anabaptista, Zacarias y de Fides están perfectamente adecuados á los medios de los artistas encargados de su interpretacion. Tamagno tiene la voz poderosa y vibrante que se necesita en ese papel enérgico y fuerte en donde el vigor es mas útil que la delicadeza y en donde las árias de fuerza dominan.

Castelmary tambien tiene un papel que conviene á su voz simpática, que no exije de su parte ningun esfuerzo penoso y que representa con ese talento impecable que tiene como actor.

Pero es la Pozzoni que es admirable en el grandioso papel de Fides. Se conoce que lo desempeña con gusto y entusiasmo; es un rol de *mezzo soprano* dramático, que está en su voz, en sus medios, en su naturaleza, un rol todo de pasion en el cual puede dar soltura á su talento vigoroso y á su potencia trájica. Parece que ese papel ha sido hecho expresamente para ella.

El papel de Berta, es muy bien y muy gentilmente ejecutado por la Repetto.

Los coros están perfectamente estudiados; la orquesta irreprochable; se conoce que la pieza ha sido ensayado con esmero y cuidado.

Las decoraciones son admirables y hacen honor al talento del jóven pintor escenógrafo Rossi.

Tales son las impresiones que hemos traido del ensayo general al cual hemos asistido. Deseamos que el público manifieste en la primera representacion su conformidad con la sincera opinion que acabamos de emitir.

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*